

CIEKAWI PISARZE HISZPAŃSCY (I NIE TYLKO)

DLA WYMAGAJĄCEGO CZYTELNIKA:

Trochę klasyki, przez małe k (wcale nie grube!)

Gustavo Adolfo Bécquer, *Legendy i listy literackie* (prekursor literatury fantastycznej, arcydzieło, klimatyczne opowiadania gotyckie)

Camilo José Cela, *Mazurek dla dwóch nieboszczyków* (hiszpański noblista z 1989 roku, laureat Nagrody im. Cervantesa za całokształt z 1995 roku – wysublimowany język). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Salvador Dalí, *Dziennik geniusza* (małe arcydzieło), *Moje sekretne życie*, *Ukryte twarze* (powieść)

Juan Ramón Jiménez, *Srebrzynek i ja*, również pod tytułem: *Srebro i ja*
(refleksje hiszpańskiego noblisty, rozmawiającego z towarzyszem podróży – osiołkiem)

Miguel Delibes, *Pięć godzin z Mariem* (laureat Nagrody im. Cervantesa za całokształt z 1993 roku, monolog żony czuwającej przy zmarłym mężu. W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Agustín Gómez-Arcos, *Anna Nie* (dramatyczna podróż tytułowej Anny)

Luis de Castresana, *Żegnajcie* (małe arcydzieło - rola przypadku w życiu człowieka)

Ramiro Pinilla, *Ślepe mrówki* (walka o ładunek węgla z rozbitego statku). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Dulce Chacón, *Uśpiony głos* (wstrząsające historie Hiszpanek - ofiar wojny domowej)

Jerzy Andrzejewski, *Ciemności kryją ziemię* (inkwizycja, brat Diego)

Sandor Marai, *Pokrzepiciel* (inkwizycja, rozterki młodego inkwizytora)

Do cytowania

Ramón Gómez de la Serna, *Myśli rozbrykane* (zbiór 951 myśli)

Bożena Sęk, *Dalí. Myśli i anegdoty*

Janusz Krzyżowski, *Złote myśli Sancho Pansy z Don Kichota z Manczy Miguela de Cervantesa Saavedra*

Do autorefleksji

Albert Espinoza, *Kim moglibyśmy być, gdybyśmy nie byli nami; Jeśli powiesz mi, bym przyszedł, rzucę wszystko i przyjdę... Ale musisz mnie poprosić; Świat na żółto. 23 odkrycia, które uratowały mi życie*

Ramón Cue Romano, *Mój Chrystus połamany*

Trening umysłu

Víctor Escandell, *Zagadki detektywistyczne* (w formie rysunkowych opowieści)

**Z górnej półki: do szpanowania lub idealne dla nieśmiały, do nawiązania
rozmowy i zawarcia znajomości, przydatne np. w środkach komunikacji
(choć nie zmieszczą się ani w kieszeni, ani w torebce!)**

Jaume Cabré, *wysmakowane językowo powieści: Wyznaję* (arcydzieło literackie, chłopiec dorastający wśród książek), *Głosy Pamano* (tuż po wojnie domowej), *Agonia dźwięków* (początek XX wieku, brat Junoy, muzyk, trafia do klasztoru mniszek), *Cień eunucha* (muzyka, koszmarne wieczór), *Jaśnie pan* (XVIII wiek, niesłuszne oskarżenie o zabójstwo przyczyną tragedii), *Podróż zimowa* (klimatyczne opowiadania)

Fernando Aramburu, *Patria* (Kraj Basków - monumentalna powieść, historia w przekroju: lata 80. XX wieku - 2011)

Alert Sánchez Piñol, *Victus. Upadek Barcelony 1714* (wojna o sukcesję Hiszpańską, dla miłośników wojen)

Eduardo Mendoza, *Mauricio, czyli wybory* (polityka), *Miasto cudów* (fresk, Barcelona, XIX/XX wiek), *Lekka komedia* (Barcelona, lata 40. XX wieku, niefortunny romans). W j. polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Javier Cercas, *Żołnierze spod Salaminy* (rozliczenia wojny domowej), *Prędkość światła* (wykładowcy, doświadczenie wojny), *Anatomia chwili* (nieudany zamach stanu w Hiszpanii w 1981), *Oszust* (fałszywy więzień obozu koncentracyjnego).

Javier Marías, *wysmakowane językowo powieści: Jutro, w czas bitwy, o mnie myśl* (skutki niewinnego spotkania), *Mężczyzna sentymentalny* (romans śpiewaka z mężatką), *Serce tak białe* (Juan żeni się), *Zakochania* (fascynacja pewną parą małżeńską), *Berta Isla* (pewne małżeństwo, dar do języków i propozycja nie do odrzucenia), *trylogia: Twoja twarz jutro: Gorączka i włóczęga, Taniec i sen, Trucizna, cień i pożegnanie* (zagadki uczuć). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora, kandydata do Nagrody Nobla.

Enrique Vila-Matas, *Dublineska* (były wydawca na emeryturze), *Bartleby i spółka* (pamiętnik kopisty), *Paryż nigdy nie ma końca* (lata 70. XX wieku, młody pisarz i jego pierwsza powieść)

Juan Goytisolo, *Makbara* (miłość wyrzutka i kobiety-anielicy)

Odrobina ponadczasowej klasyki

Washington Irving, *Opowieści z Alhambry* (magiczny świat arabskiej Hiszpanii)

Miguel de Cervantes, *Przemysłny rycerz Don Kichot z Manczy* (we współczesnym tłumaczeniu Wojciecha Charchalisa, w którym Sancho Pansa jest Sanczem Brzuchaczem, Dulcynea – Cudenią, koń Rosynant - Chabettonem). W j. polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Alonso Fernández de Avellaneda, *Don Kichote* (dalsza część przygód)

María Teresa León, *Opowieść o Cydzie* (rycerz hiszpański)

Jan Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie* (lektura obowiązkowa, o filmie słyszał chyba każdy, czas na szkatułkową książkę z pogranicza jawy i snu)

Jacek Bednarczuk