

CIEKAWI PISARZE HISZPAŃSCY (I NIE TYLKO)

POWIEŚCI PSYCHOLOGICZNE, SPOŁECZNO-OBYCZAJOWE:

Dla wszystkich

Trias de Bes Fernando, *Kolekcjoner dźwięków* (XIX wiek, w poszukiwaniu Izoldy, dla miłośników muzyki)

Andrés Neuman, *Podróżnik stulecia* (XIX wiek, wątek miłosny)

Andromeda Romano-Lax, *Hiszpański smyczek* (koniec XIX wieku, losy wiolonczelisty Feliu, nie tylko dla miłośników muzyki, porównywana z *Cieniem wiatru*)

Blanca Busquets, *Dom ciszy* (Barcelona, początek XX wieku, niezwykle losy pewnych skrzypiec, dla miłośników muzyki)

Jorge Díaz, historyczno - obyczajowe *Listy do pałacu* (inspirujące, oparte na faktach, koniec I wojny światowej), *Wszystkie marzenia świata* (ostatni rejs hiszpańskiego transatlantyku, klimaty Titanica)

Ana María Matute, *Bezludny raj* (laureatka Nagrody im. Cervantesa za całokształt z 2010 roku, tuż przed wojną domową, dla miłośników *Labiryntu Fauna*). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tej autorki.

Justo Navarro, *Dom ojca* (tuż przed wojną domową)

Lluis Antón-Baulenas, *Za worek kości* (rozliczenia z czasów wojny domowej)

Juan Eslava Galán, *Walentyna* (miłość w czasach wojny domowej, antywojenna). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Blai Bonet, *Morze* (tuż po wojnie domowej, bohaterowie w sanatorium przeciwgruźliczym)

Nuria Amat, *Kraina duszy* (Barcelona, miłość w czasach wojny domowej)

Dave Boling, *Guernica* (losy dwóch rodzin baskijskich, koniec XIX wieku – 1941)

Jordi Sierra i Fabra, *Cienie w czasie* (czasy generała Franco, zrujnowana

Barcelona po wojnie domowej, interesujące realia). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Carlos Ruiz Zafón, *klimatyczny cykl nie tylko dla miłośników książek: Cmentarz*

zapomnianych książek: Cień wiatru, Gra anioła, Więzień nieba, Labirynt

duchów; poza cyklem: *Marina* (Óscar Draí i tytułowa kobieta, klimaty grozy).

W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Alicia Giménez - Bartlett, *Tam, gdzie nikt cię nie znajdzie* (partyzantka

antyfrankistowska). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tej autorki.

Juan Marsé, *Ogony jaszczurki* (czasy frankistowskie, żona anarchisty),

Dziewczyna w złotych majtkach (obsesja pewnego wdowca)

Antonio Muñoz Molina, gdyby to miała być jedna książka tego autora, to jest to: *Zima w Lizbonie* (miłość, samotność i jazz!); *We mgle czasów* (czasy wojny domowej), *Beltenebros* (epoka frankistowska), *Nieobecność Blanki* (obsesyjna zazdrość męża), *Carlota Fainberg* (romans), *Jeździec polski*

(nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 1991 roku). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Lucía Graves, *Kobieta nieznana* (Hiszpania frankistowska)

Eduardo Mendoza, *Walka kotów* (nieznane dzieło Velázquez, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 2010 roku, laureat Nagrody im. Cervantesa za całokształt z 2016 roku), *Mauricio, czyli wybory* (polityka), *Miasto cudów* (fresk, Barcelona, XIX/XX wiek). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Carmen Posadas, *Małe niegodziwości* (skrywane tajemnice, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 1998 roku). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tej autorki.

Mar Zella, *Hiszpański pogrzeb* (Sara lekarka weterynarz jedzie do Hiszpanii, powikłane ludzkie losy)

Carmen Martín Gaité, *Kapturek na Manhattanie* (obowiązkowo dla miłośników książek)

Juan José Millas, *Porządek alfabetyczny* (obowiązkowo dla miłośników książek).
W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Jesús Carrasco, *Pod gołym niebem* (wstrząsająca powieść drogi)

Julián Ríos, *Korowód cieni* (niezwykłe klimatyczne opowiadania, w deszczowej Galicji)

Marian Izaguirre, *Tamte cudowne lata* (idealne dla miłośników Zafóna)

Jordi Puntí, *Zagubione bagaże* (kierowca ciężarówki i zawikłane relacje rodzinne)

Carlos María Domínguez, *Dom z papieru* (do czego może doprowadzić miłość do książek)

Belén Gopegui, *Zdobywanie powietrza* (skutki udzielonej pożyczki finansowej)

Natalio Grueso, *Przemytnik słów* (klimatyczna powieść o miłości, pełna wzruszeń i marzeń)

Rafel Nadal, *Szampańskie dni* (saga rodzinna), *Klątwa rodziny Palmisano* (Włochy, II wojna światowa, dwie rodziny i okrutny los)

Julio Llamazares, *Żółty deszcz* (żywioł natury), *Sceny z niemego kina* (powrót do czasów dzieciństwa), *Rzeka zapomnienia* (dziennik wyprawy).

Enrique de Hériz, *Kłamstwa* (Gwatemala, kobieta uznana w kraju za zmarłą)

Espido Freire, *Zmrożone brzoskwinie* (sektą, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 1999 roku)

Rosa Montero, *Córka Kanibala*, *Stąd do Tartaru* (obyczajowe), *Instrukcja, jak ocalić świat* (losy mieszkańców współczesnego Madrytu)

Alvaro Pombo, *W stronę kobiet* (trudne relacje rodzinne)

David Safier, *Marna karma* (ciekawe - życie z perspektywy mrówki)

Emili Rosales, *Niewidzialne miasto* (XVIII wiek i współczesność, ruiny koło Barcelony)

Almudena Grandes, *Pocałunki składane na chlebie* (współczesny Madryt, realia życia w czasach kryzysu). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tej autorki.

William Wharton, *Rubio* (Amerykanin w Hiszpanii)

Tak zwana literatura kobieca (Dziewczyny, bez chusteczek się nie obejdzie!)

Lion Feuchtwanger, *Żydówka z Toledo* (średniowieczna Hiszpania, romans króla i pięknej Racheli)

Luis Leante, *I pamiętaj, że cię kocham* (XVI wiek, uczucie i strata, lekarz Fernando w poszukiwaniu nieśmiertelności)

Philippa Gregory, *Wieczna księżniczka* (Katarzyna Aragońska, XVI wiek)

Luz Gabas, *Czarownice z Pirenejów* (XVI wiek, pogranicze, oskarżenie o czary),

Płomień pod lodem (połowa XIX wieku, uczucie, powieść o przewycięzaniu barier)

Kathryn Harrison, *Tysiąc drzewek pomarańczowych* (inkwizycja, miłość i strata)

Antonio Gómez Rufo, *Morza strachu* (inkwizycja, miłość)

Carla Gracia Mercadé, *Siedem dni łaski* (Barcelona, XIX wiek, skomplikowane relacje rodzinne)

Halina Popławska, *Hiszpańska romanca* (Hiszpania, połowa XIX wieku, historia Hiszpanki i polskiego oficera)

Stefan Majchrowski, *Narieczona z Saragossy* (Hiszpania, XIX wiek)

Núria Pradas, *Barcelońskie sny* (I wojna światowa – wojna domowa, uczucie zrodzone w barcelońskim domu mody)

María Dueñas, *powieści historyczno-obyczajowe: Krawcowa z Madrytu* (czasy wojny domowej, szpiegostwo; nakręcono serial), *Olvido* (znaczy zapomnienie)

(skutki romansu), *Templanza* *znaczy umiar* (Mauro i Soledad, Kuba, Jerez)

Victoria Hislop, *Powrót* (lata 30. XX wieku, wojna domowa, pasja flamenco, Bilbao)

Cristina López Barrio, *Ogród wiecznej miłości* (miłość i klątwa)

Carla Montero, *powieści historyczno-obyczajowe: Wiedeńska gra, Złota skóra, Zimowy wiatr na twojej twarzy, współczesna: Szmaragdowa tablica*

Cristina Sánchez-Andrade, *Zimowe panny* (lata 50. XX wieku, wioska w Galicji, tajemnica)

Eduardo Mendoza, *Rok potopu* (także pod tytułem: *Niewinność zagubiona w deszczu*), Katalonia, zakazana miłość, uczucie silniejsze od wszystkiego, *Wyspa niesłychana* (namiętność w Wenecji). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

María Solar, *Skradzione godziny* (koniec lat 70. XX wieku, z perspektywy dwóch rodzin hiszpańskich)

Ignacio Martínez de Pisón, *Gierki* (lata 70/80 XX wieku, trzy siostry, śmierć ojca)

Cuca Canals, *niezwykłe klimatyczne powieści wysmakowane graficznie o*

miłości: Ałtorka (to nie jest błąd ortograficzny!, dla miłośników alfabetu i

liter, zabawa literacka, przy czym nieszczęśliwa miłość, Omar Amor), *Płacz*

Radosna. Niewiarygodna historia kobiety, która płakała złotymi łzami

(historia Radosnej i Mikołaja Delfina), *Długa Berta. Kronika namiętności,*

ironiczna, meteorologiczna i bardzo mało logiczna (zagubiona wieś Navidad,

Długa Berta i Amadeusz Głuptak), *500 000 opowieści o miłości* (Andrea i Maurycy)

Fernando Schwartz, *Rozminięcie* (klimatyczna powieść o miłości niemożliwej, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 1996 roku)

Antonio Gómez Rufo, *Żegnajcie, mężczyźni* (namiętności)

Marina Mayoral, wysmakowane językowo powieści: cykl: *Jedno drzewo, jedno pożegnanie, W cieniu magnolii* (o miłości niemożliwej, ten sam związek z perspektywy Laury (cz.1.) i Paco – cz.2), *Smutny to oręż, co nie broni się słowem* (hiszpańska wojna domowa, losy dwóch dziewczynek), *Utajona harmonia* (losy Heleny i Blanki), *Prawie doskonała* (tajemnicza śmierć pewnego mężczyzny), *Życie oddać i duszę* (porzucona tuż po ślubie kobieta), *Jedyna wolność* (Galicja, dzieje pewnego rodu), *Kto zabił Inmaculadę de Silva?* (zagadkowa śmierć, romans)

Daniel Sánchez Arévalo, *Wyspa Alice* (inspirujące, tajemnice wychodzą na jaw, śmiertelny wypadek męża zmienia wszystko w życiu bohaterki. Premio Planeta w 2015)

Manuel Vicent, *Pieśń Morza* (niezwykła miłość), *Chorzy na miłość* (profesor literatury poznaje pewną kobietę), *Dziewczyna Matisse'a* (marszand i odnaleziony obraz Caravaggia)

Sandra Barneda, *Ziemia kobiet* (mała katalońska wioska, kłamstwa z przeszłości)

Clara Sánchez, *Skradziona* (interesujące, oparte na faktach, głośna w Hiszpanii afery kradzieży i oddawania dzieci do adopcji), *Widok z nieba* (modelka i

sukces sławy, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 2013 roku)

Gonzalo Torrente Ballester, *Wyspa Ściętych Hiacyntów* (trójkąt miłosny)

Susana Fortes, *Fatum Laury Ulloa* (skomplikowane relacje rodzinne), *Czekając na Roberta Capę* (oparte na faktach, Hiszpania, wojna domowa, para dwojga słynnych fotografów)

Angeles Caso, *Pod wiatr* (tragiczne losy młodej Sao, nagroda Premio Planeta za najlepszą powieść hiszpańskojęzyczną w 2009 roku)

Eduardo Mendicutti, *Porozmawiaj ze mną* (skomplikowane relacje rodzinne)

Esther García Llovet, *Surowe* (relacje Esmiza i Periki)

Antonio Gala, *Turecka namiętność* (Desideria i Turek Yamam)

Amelia Noguera, *Malarka gwiazd* (powrót do Asturii po latach wygnania)

Óscar Aibar, *Kredożercy* (Madryt, tytułowi zjadacze kredy, dla miłośników *Amelii*)

Laura Norton, *Taka karma czy głupie serce* (Madryt, hiszpańska Bridget Jones)

Care Santos, *Zamknięte pokoje* (Barcelona, otwarcie muzeum, znalezione zwłoki), *Czekoladowe pragnienie* (nie tylko dla miłośniczek czekolady)

Jenn Díaz, *Matka i córka* (skomplikowane relacje rodzinne)

Milena Busquets, *I to przeminie* (relacje matka-córka w formie wspomnień)

Angeles Doñate, *Prosty gest* (uczucie i listy, przebaczenie, małe miasteczko hiszpańskie)

Angela Becerra, *Przedostatnie marzenie* (niemożliwy związek ubogiego chłopaka i zamożnej dziewczyny)

Kate Lord Brown, *Zapach gorzkich pomarańczy* (Walencja, hiszpańska wojna domowa, utracona miłość)

Francesc Miralles, *Miłość przez małe m* (co potrafi zdziałać mały kot, który pojawia się w życiu pewnego mężczyzny). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Eduardo Járuegui, *Siedem prawd* (co potrafi zdziałać mała kotka, która pojawia się w życiu pewnej kobiety)

Natalia Sanmartín Fenollera, *Przebudzenie señority Prim* (młoda bibliotekarka odkrywa miłość)

Mamen Sánchez, *Zupełnie niespodziewane zniknięcie Atticusa Craftsmana* (Madryt, upadające wydawnictwo, romans), *Zabrania się miłosnych ekscesów na progu stacji* (rozwód, remont, niemożliwa/możliwa miłość)

Carmen Rico-Godoy, *Być kobietą i przetrwać* (prawa kobiet)

Alejandro Palomas, *O, matko!; Psiakość!* (Barcelona, relacje rodzinne)

Lucía Etxebarria, *Kosmofobia* (współczesny Madryt, zagubieni ludzie), *Miłość, nienawiść, prozac i wątpliwości* (losy trzech sióstr)

Susana Guzner, *Szalona geometria miłości* (relacja María-Eva)

Joanna Trollope, *Hiszpański kochanek* (bliźniaczki, romans z Hiszpanem)

Cristina Campos, *Cytrynowy chleb z ziarnkami maku* (Majorka, piekarnia, dwie siostry)

Jorge Molist, *Pierścień. Spadek po ostatnim templariuszu* (dwa pierścienie, Barcelona, miłość i templariusze). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Santiago Pajares, *Książka, której nie ma* (miasteczko w Pirenejach, w poszukiwaniu autora książki)

Emma Straub, *Lato na Majorce* (kryzys rodzinny)

Iwona i Piotr Chodorek, Anula Trojanowska, cykl nie tylko dla miłośników zwierząt: *Nieczynne do odwołania, Hiszpański kot, Przeznaczenie znajdzie drogę* (Barcelona i tajemnice hiszpańskiego przodka polskiego weterynarza)

Vera Cowie, *Lato w Hiszpanii* (obyczajowa, młoda Angielka w Hiszpanii)

Aleksandra Tyl, *Karmelowa jesień* (Marianna na tropie rodzinnej zagadki w Sewilli)

Anna Wawrykowicz, *Miasto niebieskich witraży, Kangur w Madrycie* (obyczajowe)

ROMANSE, ALE NIE HARLEQUINY:

Megan Maxwell, cykle: *Proś mnie, o co chcesz* (*Proś mnie, o co chcesz, Dopóki jestem, Raz jeszcze, Bez końca, I przekonaj mnie znowu, I ufaj mi*), *Odgadnij, kim jestem* (*Odgadnij, kim jestem, Bez ciebie, Tej nocy, Naprawdę*), hiszpańska odpowiedź na *Pięćdziesiąt twarzy Greya*

Paula Soler, *Sekretne miejsca* (jak wyżej)

Almudena Grandes, *Lulu* (jak wyżej). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tej autorki.

**HARLEQUINY – DLA MIŁOŚNICZEK TELENOWEL (czy bohaterka
znajdzie szczęście u boku ukochanego Hiszpana?):**

Lynne Graham, Rebecca Winters, Kim Lawrence, *Hiszpańskie opowieści (W
hiszpańskim zamku, W słońcu Hiszpanii, Przystanek w Madrycie)*

Candace Camp, *Hiszpański posag*

Rebecca Winters, *Rodzinny spadek, Hiszpański romans*

Kim Lawrence, *Hiszpańskie wakacje, Hiszpański milioner*

Elizabeth Thornton, *Hiszpanka* (romans historyczny)

Jennifer Blake, *Hiszpańska serenada*

Kathryn Ross, *Hiszpańskie zaręczyny*

Maggie Cox, *Hiszpańskie zaręczyny*

Rachel Thomas, *Hiszpański temperament*

Chantelle Shaw, *Księżę z Madrytu*

Susan Stephens, *Hiszpański opiekun*

Maya Blake, *Hiszpański księżę*

India Grey, *Hiszpański arystokrata*

Dani Collins, *Willa w Hiszpanii*

Barbara McMahon, Kathryn Ross, *W rytmie flamenco*

Cathy Williams, *Romans w Andaluzji*

Lynn Raye Harris, *Hiszpański torreador*

Sarah Morgan, *Hiszpański konsultant*

Sophia James, *Hiszpański kwiat*

Penny Jordan, *Hiszpański zamek*

Maisey Yates, *Zakochać się w Barcelonie*

PRZEPROWADZKA DO HISZPANII (I WSZYSTKO JASNE!):

Peter Kerr, *Pomarańcze w śniegu, Pierwsza zima na Majorce* (rodzina Kerrów na Majorce), *Dom na południu* (szkocki weterynarz i rodząca się miłość na Majorce). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Alex Browning, *Hiszpańska fiesta i soczyste mandarynki* (Alex i James na Costa del Sol)

Chris Stewart, *Jeżdżąc po cytrynach. Optymista w Andaluzji* (Alpuharra, opowieść perkusisty, byłego członka grupy Genesis)

Victoria Twead, *U mnie zawsze świeci słońce; Andaluzja Olé* (Victoria i Joe w Andaluzji)

Jackie Todd, *Nasze piękne dni i kochane psy w Andaluzji* (Jackie i Stephen oraz ich czworonożni przyjaciele w Andaluzji)

Isabelle Broom, *Moja hiszpańska przygoda* (lato w Hiszpanii, Hannah i Theo)

Paula Roc, *Recepta na miłość* (Magda i Roi, Barcelona)

Anna B. Kann, trylogia: *Do zobaczenia w Barcelonie, Powrót do Barcelony, Barcelona na zawsze* (Ewa poznaje przystojnego Paco)

Anna Klara Majewska, trylogia: *Rok na Majorce, Powrót na Majorkę, Majorka w niebieskich migdałach* (Magda na Majorce)

OPOWIADANIA (KRÓTKIE, WIĘC IDEALNE NP. NA PRZERWĘ MIĘDZY ZAJĘCIAMI):

Antologia współczesnych opowiadań hiszpańskich (19 opowiadań)

Pewnej nocy w parku. Opowiadania baskijskie (14 opowiadań)

Enrique Vila-Matas, *Eksploratorzy przepaści*. W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Eduardo Mendoza, *Trzy żywoty świętych* (święci w cudzysłowie). W języku polskim ukazały się jeszcze inne książki tego autora.

Portret kobiety w opowiadaniach dziesięciu hiszpańskich autorek

Kontu-Kontari. Opowiadania baskijskie (niewielki zbiór opowiadań)

Bernardo Atxaga, *Obabakoak. W poszukiwaniu* (zbiór opowiadań, wspomnienia autora)

Jacek Bednarczuk